



그래픽 안내서

macOS용 LUFScale - 버전 2.1.12

빠른 시작

LUFScale의 기능

LUFScale는 파일의 라우드니스를 측정하고, 정규화 작업에서는 트루 피크를 제어하면서 체감 음량을 LUFS 목표로 실제 조정합니다. 각 원본의 전체 길이를 분석한 뒤 출력을 다시 측정하고 검증합니다. 결과는 태그나 호환 플레이어에 의존하지 않으며, 파일 간 음량이 더 일관되고 편차는 표시되며 원본은 변경되지 않습니다.

자유 소프트웨어와 재배포

LUFScale는 GNU GPL-3.0-or-later로 배포되는 자유 소프트웨어입니다. 라이선스 조건에 따라 사용·연구·수정·재배포할 수 있습니다. 소스 코드, 고지, 타사 라이선스가 배포본에 포함됩니다. 소프트웨어는 보증 없이 제공됩니다.



오디오 파일 추가

여러 항목을 선택하려면 Command-클릭 또는 Shift-클릭을 사용하세요.

대상

경로는 선택하고 복사할 수 있지만 수정할 수 없습니다.

설정

라우드니스 목표, 최대 트루 피크와 오디오 품질을 일관된 조합으로 한 번에 적용합니다.

시작

정규화 - 오디오를 실제로 조정. 처리 중 Mac의 전체 CPU 사용량입니다.

주요 기능

- MP3, FLAC, WAV, AIFF, M4A, OGG, Opus의 균일화, ReplayGain 또는 분석.
- 각 파일을 따로 측정하고 선택한 목표로 처리합니다.
- 폴더 구조, 지원 메타데이터와 표지를 보존하며 원본은 바뀌지 않습니다.
- 병렬 처리, 캐시, 재개, QC, CSV, 진행률, CPU, LUFS 기록.
- 12개 언어의 화면과 PDF 안내서.
- 공개 배포본은 Apple Silicon Mac용입니다. macOS 12 이상 Intel Mac에서 Intel 빌드를 시도할 수 있지만 검증되지 않았으며 작동을 보장하지 않습니다(5쪽).
- macOS 앱에는 Python, PySide6/Qt, FFmpeg, 코덱, 안내서와 라이선스가 이미 포함되어 있어 사용자가 추가 도구를 설치할 필요가 없습니다.

설정 - 오디오 / 옵션

주요 기능

프리셋

라우드니스 목표, 최대 트루 피크와 오디오 품질을 일관된 조합으로 한 번에 적용합니다. 값을 수동으로 바꾸면 사용자 지정을 선택합니다.

파일별 처리

각 파일의 측정값과 개별 계인으로 True Peak 한도 안에서 목표 LUFS에 접근합니다.

ITU-R BS.1770

LUFScale는 기존 자료에서 검증된 유일한 방식인 전체 길이 이력 측정을 자동으로 사용합니다.

작업

균일화는 오디오를 실제로 바꿉니다. ReplayGain은 스트림을 복사하고 태그를 추가합니다. 분석만은 오디오를 만들지 않습니다.

음량

이 설정은 라우드니스 목표의 바로가기이며 Mac의 재생 음량을 바꾸지 않습니다. • 부드럽게: -18 LUFS - 더 차분하고 다이내믹 여유가 크며 리미터가 작동할 가능성이 낮습니다.

라우드니스 목표

라우드니스 목표는 트랙 전체에 대해 원하는 통합 라우드니스이며 LUFS로 표시합니다. 덜 음수인 값이 더 크게 들립니다. -14 LUFS는 -16 LUFS보다 큼니다.

최대 트루 피크

최대 트루 피크는 도달할 음량이 아니라 상한입니다. 샘플 사이의 피크를 포함해 복원된 파형의 가장 높은 피크를 dBTP로 제한하여 인코딩 또는 트랜스코딩 뒤 클리핑 위험을 줄입니다.

오디오 품질

압축 형식의 품질과 크기 사이의 균형을 정합니다. 숫자가 낮을수록 품질과 비트레이트가 높습니다. 이 설정은 LUFS 목표나 최대 트루 피크를 바꾸지 않습니다.

병렬 처리

동시에 처리할 수 있는 파일 수를 정합니다.
• 자동은 최대 4개 작업으로 시작합니다. CPU 측정이 가능하면 매초 확인하여 사용률이 70% 아래일 때 작업 하나를 추가하고 92% 위일 때 하나를 줄입니다.

기존 파일 덮어쓰기

대상에 있는 기존 파일만 바꾸며 원본은 덮어쓰지 않습니다.

중단 후 계속

같은 설정으로 완료한 파일을 찾아 다시 처리하지 않습니다.

자동 품질 관리

각 출력을 다시 측정합니다. 보정은 계속 ± 0.50 LU를 목표로 하며 라우드니스 경고는 ± 0.60 LU를 넘을 때만 표시됩니다. 다이내믹 MP3는 최대 3회의 보정 시도를 유지합니다.

CSV 보고서 만들기

측정값, 시간, 경고가 담긴 CSV만 만들고 진단 JSON은 추가하지 않습니다.

놓기 또는 붙여넣기 후 자동 시작

대상이 준비된 경우 소스를 추가하자마자 처리를 시작합니다.

이미 적합한 파일 건너뛰기

목표 ± 0.10 LU 이내이고 True Peak 한도 이하인 파일은 재인코딩 없이 복사됩니다.

처리 중 수행되는 작업

LUFScale는 기준 자료에서 검증된 유일한 방식인 전체 길이 이력 측정을 자동으로 사용합니다.



병렬 처리

동시에 처리할 수 있는 파일 수를 정합니다. • 자동은 최대 4개 작업으로 시작합니다. CPU 측정이 가능하면 매초 확인하여 사용률이 70% 아래일 때 작업 하나를 추가하고 92% 위일 때 하나를 줄입니다.

분석

분석만은 실행마다 FFmpeg로 각 원본 전체를 다시 측정합니다. 처리 전 그래프와 진행률은 파일별로 움직이며 출력과 출력 QC는 없습니다.

중단 후 계속

같은 설정으로 완료한 파일을 찾아 다시 처리하지 않습니다.

자동 품질 관리

각 출력을 다시 측정합니다. 보정은 계속 ± 0.50 LU를 목표로 하며 라우드니스 경고는 ± 0.60 LU를 넘을 때만 표시됩니다. 다이내믹 MP3는 최대 3회의 보정 시도를 유지합니다.

라우드니스 변화

파일마다 오른쪽에 점이 추가됩니다. 이전은 항상 측정한 원본입니다. 정규화의 이후는 실제로 다시 측정한 출력입니다. ReplayGain의 두 번째 점선 그래프는 원본 음량과 저장된 Track Gain으로 재생을 예상합니다.

분석만 - 파일 생성 없이 시뮬레이션

분석 전용에서는 각 측정이 끝날 때마다 처리 전 그래프, 로그, 진행률이 파일별로 갱신되고 처리 후는 움직이지 않습니다.

처리 기록

각 줄은 파일 또는 일반 처리 단계를 설명합니다. • 성공한 줄은 파일 이름으로 바로 시작하며 '성공'을 반복하지 않습니다. • 적합, 재개, 건너뛸, 취소, 오류는 유용한 정보를 더할 때 표시됩니다.

예상 총 시간: 계산 중...

예상 총 시간: 12분 - 약 14:30에 완료됩니다. '12분'은 예상 총 소요 시간이고 '14:30'은 예상 종료 시각입니다. 자정을 넘으면 시각 앞에 날짜 수가 자동으로 추가됩니다(예: '2일, 14:30').

처리 로그 색상 안내

성공	감지된 이상 없이 처리가 완료되었습니다.
적합	오디오를 변경하지 않고 복사했습니다. 원본이 이미 목표와 피크 한도를 충족했습니다.
경고	출력은 생성되었지만 측정값 하나가 허용 범위를 벗어났습니다.
취소됨	처리를 사용자가 중단했습니다. 오류가 아닙니다.
오류	해당 파일의 처리를 완료하지 못했습니다.

권장 설정과 기준

프리셋	라우드니스 목표	최대 트루 피크	오디오 품질
음악 보관함 - 권장	-16 LUFS	-1.5 dBTP	0
강한 스트리밍	-14 LUFS	-1 dBTP	0
다이나믹 음악	-18 LUFS	-2 dBTP	0

이 프리셋은 앱의 실용적인 선택이며 보편적인 표준이 아닙니다.

세 가지 유용한 확인

처리되지 않음

지원되는 오디오 원본을 하나 이상 선택하고 원본과 다른 대상 위치를 지정했는지 확인하십시오.

FFmpeg를 찾을 수 없음

애플리케이션 빌더를 다시 실행하거나 FFmpeg를 설치한 뒤 다시 시작하십시오.

피크 경고

더 낮은 트루 피크 상한 또는 더 낮은 라우드니스 목표를 선택한 뒤 파일을 다시 처리하십시오.

공식 기술 참고 자료

FFmpeg 필터 - loudnorm / ebur128:
<https://ffmpeg.org/ffmpeg-filters.html>

FFmpeg 코덱 - libmp3lame 및 오디오 인코더:
<https://ffmpeg.org/ffmpeg-codecs.html>

ITU-R BS.1770-5(11/2023), 프로그램 라우드니스와 트루 피크:
<https://www.itu.int/rec/R-REC-BS.1770-5-202311-I/en>

EBU R 128 v5.0(21/11/2023):
<https://tech.ebu.ch/publications/r128>

ReplayGain 원본 규격:
https://wiki.hydrogenaudio.org/index.php?title=Original_ReplayGain_specification

기술 부록

원본 파일은 이동하거나 수정하지 않습니다.

작업

정규화는 각 파일을 별도로 처리하고 True Peak 상한 아래에서 LUFS 목표를 맞춘 뒤 출력을 다시 측정합니다. ReplayGain은 오디오 샘플을 바꾸지 않습니다. 분석만은 측정과 요청 시 CSV 보고서를 만들지만 오디오 파일은 만들지 않습니다.

품질 관리가 켜지면 ReplayGain은 전달 파일을 다시 측정해 물리적 라우드니스와 피크가 그대로인지 확인하고 Track 태그를 검사합니다. 성공은 오디오 보존과 태그 존재를 확인할 뿐 물리적으로 목표에 도달했다는 뜻은 아닙니다.

QC를 끄면 적합 판정이나 보정 재시도를 하지 않습니다. 균일화 출력은 로그와 CSV를 위해 다시 측정합니다. 분석 전용은 출력을 만들지 않으므로 출력 QC도 수행하지 않습니다.

ITU-R BS.1770

FFmpeg loudnorm은 ITU-R BS.1770에 따라 통합 라우드니스 I, LRA, 임계값과 트루 피크 TP를 측정합니다.

기준 분석

LUFScale는 기준 자료에서 검증된 유일한 방식인 전체 길이 이력 측정을 자동으로 사용합니다.

파일별 처리

각 파일의 측정값과 개별 게인으로 True Peak 한도 안에서 목표 LUFS에 접근합니다.

MP3

선형 경로에 적합하지 않은 MP3에는 1.00 dB 낮은 내부 트루 피크 목표를 적용하되 -9 dBTP 아래로 내리지 않습니다. 지정 목표는 사용자와 QC 기준으로 유지됩니다.

오디오 품질

MP3는 LAME, M4A는 FFmpeg AAC, OGG는 Vorbis, Opus는 libopus를 사용합니다. FLAC은 무손실이며 WAV/AIFF는 원본 호환 PCM을 유지합니다.

이미 적합한 파일 건너뛰기

목표 ± 0.10 LU 이내이고 True Peak 한도 이하인 파일은 재인코딩 없이...

자동 품질 관리

품질 관리를 사용하면 동적 MP3를 최대 세 번 다시 계산할 수 있습니다. FLAC/WAV/AIFF는 최대 두 번 보정할 수 있습니다. 매 시도를 다시 측정해 최상의 출력을 보존합니다.

병렬 처리

FFmpeg 작업은 병렬로 실행됩니다. 누적 시간은 작업량의 합이며 실제 경과 시간이 아닙니다. 캐시와 재개는 원본, 설정, 출력을 확인하며 분석 전용은 의도적으로 캐시를 무시합니다.

Apple Silicon Mac 및 Intel Mac용 빌드

모든 경로는 압축을 푼 소스 패키지 루트를 기준으로 합니다:

Apple Silicon Mac (arm64) - macOS 12 이상에서 다음을 실행합니다:

```
./Create_Community_Distribution_macOS.command
```

생성되는 파일:

```
dist/LUFSscale.app
dist/LUFSscale-2.1.12-macOS-arm64-community.zip
dist/LUFSscale-2.1.12-macOS-arm64-community.zip.sha256
```

Intel Mac (x86_64) - Intel Mac에서 다음을 실행합니다:

```
./Create_Community_Distribution_macOS.command
```

macOS가 Xcode 도구를 설치하면 Terminal을 열어 두십시오. 빌더가 자동으로 계속됩니다.

생성되는 파일:

```
dist/LUFSscale.app
dist/LUFSscale-2.1.12-macOS-x86_64-community.zip
dist/LUFSscale-2.1.12-macOS-x86_64-community.zip.sha256
```

.app (로컬 테스트 또는 일반 사용을 위한 독립 실행형 앱)
.zip (공유·게시용 아카이브로 앱, 소스, 라이선스 및 고지 사항 포함)
.sha256 (.zip 파일의 SHA-256 치문)

기술 부록 - 계산과 공식

L = LUFS, TP = dBTP, G = dB

ITU-R BS.1770

$$z_i = (1/T_g) \int x_i^2(t) dt$$
$$L_K = -0.691 + 10 \log_{10}(\sum G_i z_i)$$

K 가중 채널 에너지를 합산해 통합 라우드니스를 계산합니다.

ITU-R BS.1770 - 게이팅

$$T_g = 400 \text{ ms}; \text{overlap} = 75 \%$$
$$\Gamma_a = -70 \text{ LKFS}; \Gamma_r = \Gamma_{\text{loud}} - 10 \text{ LU}$$

절대 및 상대 게이팅이 통합 측정에 사용할 블록을 선택합니다.

파일별 처리

$$G_{\text{file}} = L_{\text{target}} - L_{\text{input}}$$

각 파일의 측정값과 개별 게인으로 True Peak 한도 안에서 목표 LUFS에 접근합니다.

출력 없는 예상

$$G_{\text{est}} = L_{\text{target}} - L_{\text{input}}$$
$$TP_{\text{est}} = \min(TP_{\text{input}} + G_{\text{est}}, TP_{\text{limit}})$$

분석만은 결과를 예상할 수 있지만 오디오와 출력 QC를 만들지 않습니다.

이미 적합한 파일 건너뛰기

$$|L_{\text{in}} - T| \leq 0.10 \text{ LU}$$
$$TP_{\text{in}} \leq TP_{\text{max}}$$

목표 ± 0.10 LU 이내이고 True Peak 한도 이하인 파일은 재인코딩 없이 복사됩니다.

자동 품질 관리

$$|L_{\text{out}} - L_{\text{expected}}| > 0.60 \text{ LU}$$
$$TP_{\text{out}} > TP_{\text{limit}} + 0.25 \text{ dB}$$

각 출력을 다시 측정합니다. 보정은 계속 ± 0.50 LU를 목표로 하며 라우드니스 경고는 ± 0.60 LU를 넘을 때만 표시됩니다. 다이내믹 MP3는 최대 3회의 보정 시도를 유지합니다.

라우드니스 변화

$$\Delta = L - T$$
$$R_{\text{display}} = [-6, +6] \text{ LU}; \tau_{\text{QC}} = \pm 0.60 \text{ LU}$$

이전은 물리적 음량입니다. ReplayGain의 두 번째 그래프는 저장된 게인으로 호환 재생을 예상합니다.

ReplayGain - 오디오 재인코딩 없음

$$G_{\text{tag}} = L_{\text{target}} - L_{\text{input}}$$
$$P_{\text{peak}} = 10^{TP/20}$$

ReplayGain은 게인을 계산해 REPLAYGAIN_TRACK_GAIN/PEAK를 기록합니다.

기술 부록 - 자동 품질 관리

L_t = LUFS 목표, TP_{req} = 지정 한도, $TP_g = 0.05$ dB 여유

선형 loudnorm 적용 조건

$$\begin{aligned} G &= L_t - I \\ TP_{pred} &= TP_{in} + G \\ m_{TP} &= TP_{req} - TP_{pred} \geq 0.05 \\ m_{LRA} &= LRA_t - LRA_{in} \geq 0.05 \end{aligned}$$

예측 트루 피크와 LRA 여유가 각각 0.05 이상일 때만 선형 모드를 사용합니다.

초기 내부 트루 피크

$$\begin{aligned} TP_{safe} &= TP_{req} - 1.00 \text{ dB} \\ TP_{int,0} &= \max(-9 \text{ dBTP}, TP_{safe}) \end{aligned}$$

동적 MP3의 내부 목표는 지정 한도보다 1.00 dB 낮게 시작하며 -9 dBTP를 하한으로 합니다.

엄격한 적합

$$\begin{aligned} |L_{out} - L_t| &\leq 0.50 \text{ LU} \\ TP_{out} &\leq TP_{req} \end{aligned}$$

출력 라우드니스가 목표의 ± 0.50 LU 이내이고 트루 피크가 지정 한도 이하일 때 엄격히 적합합니다.

피크 보정

$$\begin{aligned} TP_g &= 0.05 \text{ dB} \\ e_{TP} &= TP_{out} - (TP_{req} - TP_g) \\ TP_{int,n+1} &= TP_{int,n} - e_{TP} \end{aligned}$$

피크가 한도를 넘으면 다음 내부 목표를 초과량과 0.05 dB 여유만큼 낮춥니다.

낮은 라우드니스 보정

$$\begin{aligned} r &= \min[(L_t - 0.45) - L_{out}, \\ &\quad (TP_{req} - 0.05) - TP_{out}] \\ TP_{int,n+1} &= TP_{int,n} + r \end{aligned}$$

라우드니스가 낮으면 피크 여유 안에서 내부 목표를 $L_t - 0.45$ LU 쪽으로 높이며 0.01 dB 미만은 적용하지 않습니다.

최적 시도

$$\begin{aligned} p &= \max(0, TP_{out} - TP_{req}) \\ e_L &= \max(0, |L_{out} - L_t| - 0.50) \\ d_L &= |L_{out} - L_t| \\ \text{score} &= (p > 0, e_L > 0, p, e_L, d_L) \end{aligned}$$

초기 출력과 최대 세 번의 재시도 중 피크, 라우드니스 허용차, 절대 오차 순으로 최적 결과를 고릅니다.

보정 횟수 제한

$$N_{MP3} \leq 3; N_{lossless} \leq 2$$

동적 MP3는 최대 세 번, FLAC·WAV·AIFF는 두 번 보장합니다. 조건을 만족하면 일찍 끝납니다.

QC 경고와 재시도 목표

$$\begin{aligned} \Delta L &= L_{out} - L_t \\ QC_{alert} &\Leftrightarrow |\Delta L| > 0.60 \vee TP_{out} > TP_{req} + 0.25 \\ \text{strict}_{OK} &\Leftrightarrow |\Delta L| \leq 0.50 \wedge TP_{out} \leq TP_{req} \\ \text{retry} &\Leftrightarrow \neg \text{strict}_{OK} \wedge |TP_{int,n+1} - TP_{int,n}| \geq 0.01 \end{aligned}$$

QC는 ± 0.60 LU와 +0.25 dB에서 경고하며 재시도는 0.01 dB 이상 단계로 엄격한 한도를 목표로 합니다.